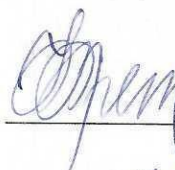


СОГЛАСОВАНО

Заместитель руководителя
Департамента культуры
города Москвы



Н.А.Прегодобная

документов

от "31" августа 2026г.



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБУК г. Москвы "Музейно-
выставочное объединение "Манеж"



И.И.Демидов

от "13" августа 2026г.

НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ СОБРАНИЯ

Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы
"Музейно-выставочное объединение "Манеж"

Москва
2026



ВВЕДЕНИЕ

1.1. Общие положения

Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления и отбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания, который осуществляется на основе научной концепции комплектования музейных фондов.

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Музейно-выставочное объединение "Манеж" (далее – Музей, МВО "Манеж") является многофункциональным историко-культурным, музейно-выставочным, научно-просветительским комплексом, в котором осуществляется публичное представление музейных предметов и музейных коллекций.

Музей осуществляет хранение, выявление, изучение, описание, комплектование, публичное представление, обеспечение сохранности музейных предметов и музейных коллекций в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации и города Москвы.

Настоящая концепция комплектования фондового собрания Музея (далее – Концепция) разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", Федеральным законом от 3 июля 2016 г. № 357-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";

- Федеральным законом от 18 июля 2011 г. № 223-ФЗ "О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц";

- Федеральным законом от 28 декабря 2017 г. № 435-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сферах вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела";

- Законом Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей";

- Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1099 "О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации";

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г. № 2012 "Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации";

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17 "Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации";

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций";

– Порядком взаимодействия Департамента культуры города Москвы с подведомственными ему учреждениями в части управления музейными предметами и музейными коллекциями, утвержденным приказом Департамента культуры города Москвы от 18 августа 2025 г. № 764/ОД;

– Приказом Департамента культуры города Москвы от 28 января 2022 г. № 66/ОД "Об утверждении Типового положения об Экспертной фондово-закупочной комиссии учреждения, подведомственного Департаменту культуры города Москвы";

– Уставом Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Музейно-выставочное объединение "Манеж", утвержденный приказом Департамента культуры города Москвы от 13 октября 2022 г. № 823/ОД;

– Внутримuseumными правилами организации комплектования, учета, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций Музея, утвержденные приказом директора от 22 января 2026 г. № 8/ОД.

– Положением об Экспертной фондово-закупочной комиссии Музея.

1.2. История и особенности формирования фондового собрания

Собрание Музея было образовано из пяти фондовых коллекций: коллекция Московского государственного выставочного зала "Новый Манеж", коллекция Центрального выставочного зала "Манеж", коллекция Музей-мастерской народного художника СССР Д.А.Налбандяна, коллекция Музея Вадима Сидура и коллекция Музея В.Мухиной и Б.Иофана.

Собрание Музея начало формироваться в 2001 г. с коллекции Московского государственного выставочного зала "Новый Манеж". С 1998 года в МГВЗ "Новый Манеж" стали поступать предметы, переданные в дар Правительству Москвы художниками, которые экспонировались на площадке Нового Манежа. В период с 2001 по 2006 год в состав коллекции МГВЗ "Новый Манеж" вошли произведения художника-плакатиста В.Б.Корецкого, театрального художника Т.И.Сельвинской, К.А.Васильева и других московских художников. В 2003 г. родителями художника-акварелиста А.Л.Павлова была передана в дар коллекция из 200 графических и живописных работ автора. На данный момент это одно из полных собраний художника А.Л.Павлова, хранящихся в музеях РФ.

В 2005 году, после присоединения к МГВЗ "Новый Манеж" Центрального выставочного зала "Манеж" с его филиалом "Музей-мастерская народного художника СССР Д.А.Налбандяна" собрание Музея пополнилось коллекцией Центрального выставочного зала "Манеж" (предметы живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, театрально-декорационного искусства, плакаты) и работами народного художника СССР Д.А.Налбандяна. Позже, в коллекцию "Музей-мастерской народного художника СССР Д.А.Налбандяна" вошли работы художника и мемориальные предметы, поступившие в дар от родственников Д.А.Налбандяна.

В результате расширения выставочных площадок и появления в Музее новых филиалов, в состав собрания вошла коллекция Музея В.И.Мухиной и Б.М.Иофана (предметы мебели, печатная продукция 1930-х гг., авторские гипсы В.И.Мухиной, копийные материалы), коллекция Музея Вадима Сидура (уникальное монографическое собрание художника, дающее полное представление о творческом пути выдающегося представителя советского неофициального искусства второй половины XX века, а также ряд работ других художников – его современников и единомышленников: Л.Л.Берлина, Ю.М.Ларина, А.В.Позина, А.С.Слепышева).

Впоследствии собрание Музея пополнилось произведениями актуального современного искусства, архивными фотографиями и мемориальными предметами.

Разностороннее и многопрофильное собрание музея позволило создавать тематические, мемориальные и художественные экспозиции ("Скульптуры, которых мы не видим" – Центральный выставочный зал "Манеж"(персональная выставка В.Сидура); "Личное дело" – Музейно-выставочный центр "Рабочий и колхозница" (выставка, посвященная творчеству В.И.Мухиной), международные выставки ("Война и мир Вадима Сидура") и принимать участие в сторонних проектах ("Прощание славянки" – ГБУК г. Москвы "Государственный музей - культурный центр "Интеграция" им. Н.А.Островского, "Триумф победителей" – ФГБУК "Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.", "Россия-Индия. Сад дружбы" – ФГБУК "Российская Академия художеств", "Русская скульптура. XX век от и до" – Центральный выставочный зал Манеж, г. Санкт-Петербург, "Выпуск. История. Суриковский" – ГАУК г. Москвы "Парк Зарядье", "Пресня. Выставка моей памяти" – АНО "Центр Зотов – конструктивное пространство").

В настоящее время Музей не имеет постоянной экспозиции, на площадках Музея и сторонних организаций проходят тематические временные выставки из фондового собрания.

1.3. Анализ в контексте собраний других музеев

Фондовое собрание Музея в структуре Департамента культуры города Москвы является уникальным, поскольку включает в себя произведения, являющиеся значимыми в контексте современного искусства, характеризующиеся новаторством, отражающие процесс развития культуры России в период XX-XXI вв. По значимости собрание дополняет федеральные музейные организации, такие как ФГБУК "Государственная Третьяковская галерея" (раздел современного искусства XX века и новейших течений), ФГБУК ГМВЦ РОСИЗО, ФГБУК "Государственный центральный музей современной истории России".

Фондовое собрание Музея составляет 4134 предмета, из них 2359 предмета Основного фонда и 1775 предметов Научно-вспомогательного фонда. Все предметы, входящие в состав фондов, являются собственностью города Москвы.

В фондах Музея имеются семь оригинальных скульптур В.И.Мухиной – скульптора-монументалиста, создателя знаменитой скульптуры "Рабочий и колхозница", а также её личные вещи – лестница-стремянка, которая была сделана самим скульптором, вышитая по собственному эскизу салфетка. Уникальным является единственный, сохранившийся в музеях страны, гипсовый эскиз памятника для неосуществленного мемориального ансамбля "Пантеон летчиков" – "Икар".

С непривычного ракурса раскрывается творчество В.Б.Корецкого – знаменитого плакатиста, заслуженного художника РСФСР, более известного, как автора военного плаката "Воин Красной Армии – спаси!". В отличие от военной и политической тематики, в фондах Музея представлены поздние работы художника, посвященные мирной жизни, творчеству актеров, цирковых артистов, танцоров, певцов, написанные в яркой живописной манере. В коллекции МВО "Манеж" хранятся 42 картины В.Б.Корецкого, именно с этих работ началось формирование собрания Манежа в 2001 году.

Особое значение занимает наследие художника А.Л.Павлова – талантливого московского художника-акварелиста, участника разнообразных выставок, в том числе Международной ярмарки художественных галерей в Манеже в 1991 г. Музей является единственным, в фондах которого наиболее полно представлено творчество художника, автора пейзажей Русского севера.

В работах А.Л.Павлова запечатлены старейшие русские обители – Ферапонтов монастырь, Кирилло-Белозерский монастырь, Каргопольские храмы.

В собрании Музея имеются работы знаменитого скульптора Е.В.Вучетича, главное место среди них занимает его гипсовая работа авторской лепки "Перекуем мечи на орала" с дарственной надписью другу Д.А.Налбандяну. Бронзовая отливка скульптуры стала подарком Советского Союза правительству США в знак дружбы, и по сей день находится у штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке.

2. Анализ состояния фондов музея (характеристика и состав коллекций)

2.1. Основной фонд

В собрании Музея 2359 музейных предметов, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, в их числе скульптурные произведения, произведения графики, живописи, плакаты, печатные издания, архивные документы на различных носителях, фото-аудиоматериалы, имеющие документальное, мемориальное или художественное значение.

Предметы Основного фонда систематизированы по коллекциям: "Живопись", "Графика", "Скульптура", "Декоративно-прикладное искусство и предметы быта", "Фотографии, негативы", "Театрально-декоративное искусство", "Печатная продукция", "Плакат". Наиболее наполненными

являются коллекции графики (922 предмета) и фотографий (478 предметов). Коллекции плакатов, театрально-декоративного искусства и печатной продукции немногочисленны (54-65 предметов).

"Графика"

Коллекция "Графика" – самая многочисленная в Музее и насчитывает 922 предмета и включает в себя произведения с 1930-х по 2015 гг.

Первые предметы коллекции были получены музеем в 2001 г. в результате дара авторов после выставки в МГВЗ "Новый Манеж".

Основу коллекции составляют работы Д.А.Налбандяна, В.А.Сидура, А.Л.Павлова, Г.Т.Стопы, А.С.Слепышева и современных художников.

Значительная часть коллекции графики представлена работами Д.А.Налбандяна, одного из самых известных представителей официального советского искусства второй половины XX века. Графические произведения представлены в разнообразных жанрах и широко отражают творчество автора. В коллекции Музея собрано большое количество походных, портретных и пейзажных зарисовок, эскизов к полотнам, дающих представление о многообразных сферах жизни художника, начиная от заграничных командировок, заканчивая фиксацией известных деятелей политики, культуры и искусства. Особенно следует отметить значение графических портретов Д.А.Налбандяна, изображающих представителей партийной советской элиты В.И.Ленина, И.В.Сталина, Л.И.Брежнева, имеющих важное историческое значение.

Одним из значимых направлений творчества В.А.Сидура, было создание графических работ в разных техниках с конца 1950-х до середины 1980-х гг. Свою философию В.А.Сидур отразил в цикле: "101", "Женщины", "Мужчина и женщина", "Семья", "Влюбленные", "Сусанна и старцы". Графика В.А.Сидура представлена и в иллюстрациях различных произведений: В.М.Шукшин "Любавины", Ю.Е.Ряшенцев "Часы под переулком", И.Е.Мерас "На чём держится мир", И.А.Гофф "Цветы девицы Флоры".

Фондовая коллекция Музея также пополнялась произведениями художников преимущественно работавших в Москве, поэтому широко отражает жизнь столицы и ее жителей. В настоящее время именно эти графические работы таких авторов как: Э.Б.Бернштейн, Ю.М.Вечерский, А.И.Демко, Е.О.Мациевский, Ф.И.Бельский, Н.Ш.Бронштейн, А.В.Бородин, активно участвуют в камерных выставках МВО "Манеж".

"Живопись"

Коллекция "Живопись" представляет собой собрание работ художников Д.А.Налбандяна, А.С.Слепышева, В.Б.Корецкого, К.А.Васильева, А.Л.Павлова.

Коллекция насчитывает 261 картину, начала свое формирование с дара художника В.Б.Корецкого в 2001 г. Большая часть живописной коллекции – это пейзажи художников Д.А.Налбандяна, А.С.Слепышева и А.Л.Павлова.

Особое место в коллекции живописи Музея занимают 10 работ К.А.Васильева, переданы в дар его сестрой В.А.Васильевой. Основная тема представленных работ – Великая Отечественная война, в фондах также хранится масштабная работа на мифологическую тему "Рождение Дуная".

Копии этих работ выставлены в постоянной экспозиции в "Музее Константина Васильева" в Казани.

"Скульптура"

Коллекция "Скульптура" (насчитывает 259 предметов) начала свое формирование с 2007 г. с произведения советского скульптора-медальера В.М.Акимовской, ученицы Г.И.Мотовилова, знаменитой своим оформлением павильонов ВДНХ в 1950-х гг., а также такими скульпторами как: И.В.Барковская, Т.И.Каленкова, А.С.Григорьев, Л.Н.Матюшин и др.

Далее коллекция пополнялась особо значимыми для фондов Музея работами известного советского скульптора-монументалиста В.И.Мухиной. Музеем были закуплены такие работы как: "Эпроновец" 1934 г., "Портрет Травиной" 1935 г., "Икар" 1938 г., "Портрет настоятеля Кентерберийского собора Хьюлета Джонсона" 1945 г., "Портрет кораблестроителя академика А.Н.Крылова" 1944 г., "Портрет Н.Н.Бурденко".

Основное ядро поступлений происходит из коллекции Музея Вадима Сидура. В коллекции хранится около 172 скульптурных работ В.А.Сидура широко отражающих его творческий путь начиная с раннего этапа 1950-х гг., представленного преимущественно мелкой пластикой, вплоть до конца 1980-х гг. В коллекции хранятся произведения, посвященные Великой Отечественной войне, такие как: "Памятник погибшим от бомб" 1965 г., "Памятник погибшим от насилия" 1965 г., "Треблинка" 1966 г., "Инвалид с палкой" 1962 г., и др. В.А.Сидур прошел всю войну и получил серьезное ранение, осмысление полученного опыта стало одной из главных тем в творчестве автора. Также в фондах находятся надгробия известным современникам, в том числе большого формата, выполненного в гипсе, циклы: "Неосалон", "Гроб-Арт", "Женское начало", "После войны" и др. Памятник по мотивам скульптуры В.А.Сидура "Оставшимся без погребения" установлен в Москве в память воинам-афганцам, не вернувшимся с войны. Более десяти скульптур В.А.Сидура в память о жертвах войны были установлены за границей.

Следует отметить также произведения Л.Л.Берлина, представленные работами "Капитолийская волчица" 1995 г. и "Мальчик". Из цикла "Дети" 1997 г., являющиеся вариантами оформления станции московского метрополитена "Римская" и др.

Среди последних поступлений особо выделяется творчество А.В.Мартыросова, например, его кинетическая скульптура "Карусель" 2012 г.

Разнообразие авторов, персоналий, временных промежутков в данной коллекции предполагает дальнейшее изучение фонда и дополнение предметами, имеющими отношение к представленным скульптурам.

"Декоративно-прикладное искусство"

Начало формирования коллекции "Декоративно-прикладное искусство" относится к 2006 г., на сегодняшний день она насчитывает более 280 музейных предметов.

Большую часть коллекции составляют мемориальные предметы, переданные из Музея-мастерской народного художника СССР Д.А.Налбандяна,

линолеумы из Музея Вадима Сидура которые автор выполнил собственноручно для создания серии графических работ из цикла "101", а также предметы из коллекции Музея В.И.Мухиной и Б.М.Иофана, связанные со всемирной выставкой 1937 г. в Париже, особенно следует отметить мебель для Дома ЦИК СНК СССР, созданную по эскизам Б.М.Иофана.

Также в фондах находятся предметы керамики, мелкой пластики из шамота, гобеленов, ювелирных украшений авторов преимущественно работавших в 1980-1990-х гг. Например, в фондах представлены известные мастера-ювелиры – Н.Л.Гаттенбергер (почетный член Российской академии художеств, Заслуженный художник Российской Федерации) и А.Е.Ярошенко (создатель украшений для советских фильмов, призов для Олимпиады-80, эмблемы для МГУ), работы которых хранятся также в ФГБУК "Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль" и ФГБУК "Государственный исторический музей".

"Театрально-декорационное искусство"

Коллекция "Театрально-декорационное искусство" сформировалась в 2007 г. и насчитывает 60 предметов – работы художников театра к известным театральным постановкам: пьесам, балетам, а также кинофильмам, отражающие процесс их создания. Некоторые авторы проявили себя также как прекрасные художники-постановщики, иллюстраторы, мультипликаторы и создатели знакомых всем советским детям, диафильмов.

Особое внимание заслуживают работы одной из известных и лучших представителей своей профессии в киноиндустрии Э.Д.Рапопорт, например, ее эскизы костюмов к кинофильму об Отечественной войне 1812 г. "Эскадрон гусар летучих". Художница работала с такими известными режиссерами как С.А.Герасимов, М.С.Донской, Л.Д.Луков, Л.А.Кулиджанов. Эльза Давыдовна приняла участие в создании почти 20 кинолент, среди которых также "И на камнях растут деревья", "Белый Бим Черное ухо", "А зори здесь тихие", "Герой нашего времени". Эльза Давыдовна была также прекрасным иллюстратором детских книг и наборов открыток на самую разную тематику.

Также следует отметить В.Г.Игнатова, проявившего интерес к национальным мотивам и фольклору народа Коми и сказками народов сформировав свой яркий самобытный стиль, который некоторые специалисты даже называют этнофутуризмом. В фондах представлены его эскизы декорации к балету "Лесной человек". Будучи учеником Ю.И.Пименова, он также сохранил в своих работах традиции реализма советской графической школы. Для студии "Диафильм" им было создано около 23 фильмов по сказкам народов мира. Он также работал художником-постановщиком на студии "Союзмультфильм", принимая участие в создании мультфильмов "Гадкий утенок", "Петушок-золотой гребешок", "Украденный месяц".

Одним из известных советских режиссеров-мультипликаторов и художников является Л.А.Шварцман, именно благодаря ему мы знаем героев мультфильма "Чебурашка", "Котенок по имени Гав", "Дядя Степа", "Варежка" и другие. В фондах представлены его работы к мультфильму "Письмо".

Также в фондах представлены эскизы театральных декораций, созданных художниками М.М.Молодцовым, В.Н.Мухиной, Б.В.Досекиным к произведениям русской классики "Свадьба" А.П.Чехова, "Снегурочка", "Гроза" А.Н.Островского, а также В.А.Арефьевым для балета Б.В.Асафьева "Бахчисарайский фонтан", Н.Н.Виноградовой к мультфильму "Кошка, которая гуляла сама по себе".

"Печатная продукция"

Коллекция "Печатная продукция" сформировалась в 2011 г., и насчитывает 65 предметов. Ее основой стали печатные издания конца 1930-х гг. СССР и Франции. Коллекция включает в себя почтовые открытки, выпущенные в 1937 г. во Франции к открытию Всемирной выставки в Париже, газеты и журналы (например журнал "Match" 1938 г. в котором отражена политическая обстановка в Европе накануне Второй мировой войны, отношение к европейского общества к Советскому союзу), изданные в Париже в 1937 г., а также членские и партийные билеты, поздравительные грамоты и адреса Д.А.Налбандяну, печатные издания, раскрывающие творчество В.А.Сидура и другие материалы, входящие в коллекцию, представляют интерес для изучения периода истории второй четверти – конца XIX века.

"Плакат"

Коллекция "Плакат" сформировалась в 2007 г., и насчитывает 54 предмета. Её основой стали авторские плакаты 1980-1990-х гг. освещающие острые социально-политические проблемы страны в эпоху "Перестройки" и распада СССР. Особенностью этой коллекции является то, что это не плакатная графика, а произведения, выполненные на оргалите, в смешанной технике. Над плакатами работали известные художники-плакатысты – М.Н.Аввакумов, В.Г.Кононов, В.К.Вотрин, Б.П.Лебедев. Коллекция включает в себя также печатный плакат 1938 г. советского графика В.Н.Ёлкина, ученика В.А.Фаворского, посвященный созданию сталинской конституции 1936 г.

"Фотографии, негативы"

Коллекция "Фотографии, негативы" сформировалась в 2013 г. и насчитывает 478 предметов. Ее основой стали фотографии из архивного собрания Музея Вадима Сидура. Коллекция включает в себя фотографии из мастерской скульптора, фотографии его работ и установленных памятников, семейные снимки, а также часть снимков, посвященных деятельности Музея Вадима Сидура в 2000-х гг. Материалы представляют интерес для изучения творчества В.А.Сидура, определения круга его единомышленников и друзей, и просто известных личностей, деятелей культуры, журналистов.

В коллекции присутствуют уникальные снимки: разлинованная фотография И.В.Сталина, стоящего в своем кабинете, переданная Д.А.Налбандяну для создания своих исторических полотен.

2.2. Научно-вспомогательный фонд

В научно-вспомогательный фонд Музея включены копии, реконструкции, муляжи, макеты, планы, карты, схемы, чертежи, живописные этюды.

Принадлежность оригинальных работ к научно-вспомогательному фонду определялась в основном их степенью сохранности. Одним из направлений комплектования собрания является проведение дополнительных экспертиз по уточнению историко-культурной ценности предметов научно-вспомогательного фонда, перевод части подлинных произведений в основной фонд. Все предметы собраны в одну коллекцию и по форме 8-нк отражены в графе разное.

Основой научно-вспомогательного фонда являются подлинные предметы из мастерской Д.А.Налбандяна: его личные вещи, мебель, книги, грамоты, медали, посуда, одежда и большое количество блокнотов с зарисовками из путешествий и эскизами повседневной жизни. Еще одной объемной частью фонда являются предметы, переданные в фонды Музея в 2011 г. В основном, это копийные материалы: фотографии, живопись, скульптура из полимерных материалов, составлявшие основу постоянной экспозиции павильона "Рабочий и Колхозница" на ВДНХ, посвященной творчеству В.И.Мухиной, в частности созданию павильона СССР на Всемирной выставке в Париже в 1937 г. Среди ярких предметов коллекции также следует отметить: рабочие стеки В.И.Мухиной, чайную пару, подаренную коллегам, оригинальные внутренние конструкции памятника "Рабочий и колхозница" 1937 г., макет Дворца Советов СССР по чертежам архитектора Б.Иофана, копия 2010, подарки Индиры Ганди Д.А.Налбандяну – металлический стол и стулья ручной работы, ваза, настенные тарелки.

В коллекции присутствуют DVD-диски с архивными материалами о творчестве В.И.Мухиной и В.А.Сидура, матрица к офсетной печати книги "И создал Гроб-Art" Э.Н.Гладкова, произведения современных авторов: гипсовые скульптуры, инсталляции, фотографии, арт-объекты.

Предметы научно-вспомогательного фонда востребованы в выставочной деятельности Музея.

2.3. Анализ материально-технической базы имеющихся помещений хранилищ

Собрание Музея хранится в специализированном здании – "Фондохранилище", где организовано комплексное хранение, которое оснащено специальными средствами хранения и перемещения различных групп музейных предметов. Различные типы материалов хранятся в специальном оборудовании: произведения не окантованной графики хранятся в металлических шкафах – драйверах горизонтального хранения, окантованная графика и живопись на передвижной открытой рельсовой системе хранения – выдвижные щиты, затянутые крупной металлической сеткой. Произведения скульптуры и декоративно-прикладного искусства расположены на полках, закрытые микалентной бумагой, а также в шкафах-витринах, фотографии – в папках.

Помещения фондохранилища расположены в Музейно-выставочном центре "Рабочий и колхозница" (г. Москва, пр-т Мира, д. 1236).

№	№ помещения	Площадь, м ²
1	-109	51,9
2	-110	51,4
3	-113	74,9
4	-116	11
5	-117	12,1

Наполненность фондохранилища достигает 75 %.

Помещения для хранения музейных предметов отвечают требованиям Единых правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827.

3. Цели развития (миссия), профиль Музея, профиль музейного собрания

Центральный выставочный зал "Манеж" расположен в центре столицы, является одной из главных выставочных площадок страны, здесь проходят крупные выставки и форумы. Коллекция МВО "Манеж" была сформирована в последние десятилетия деятельности Манежа и является неотъемлемой частью истории и развития Музея.

Основной целью развития (миссией) является сохранение, популяризация, научное изучение и демонстрация предметов коллекции Музея.

Основным стратегическим направлением деятельности Музея является сохранение исторической памяти, формирование и укрепление традиционных ценностей.

Также одной из основных задач является патриотическое воспитание через осмысление культурной и ментальной особенности, которое нашло своё отражение в предметах коллекции.

Фондовые предметы, составляющие коллекции Музея определяют его художественный профиль. Фонды Музея объединяют максимально возможное количество подлинных памятников культуры, отражающих развитие, быт, культуру общества XX-XXI вв., а также авторов – участников выставок в Манеже в разные годы. Разностороннее и многопрофильное собрание Музея позволяет создавать, на основе научного изучения фондовых материалов, исторические, тематические, мемориальные и художественные выставки на экспозиционно-выставочных площадях Музея и выездных выставках на площадках сторонних учреждений.

Собрание Музея рассчитано на широкую аудиторию зрителей, интересующихся историей отечественной культуры, искусствоведов-исследователей, занимающихся историей современного искусства. Также Музей взаимодействует с музейными организациями, в том числе на Новых территориях, например, с Государственным бюджетным

образовательным учреждением дополнительного образования города Севастополя "Севастопольская детская школа искусств".

Актуализация концепции комплектования собрания Музея должна проводиться по необходимости, но не менее чем раз в 10 лет.

4. Цели и задачи комплектования фондов

Основной целью комплектования является отбор и сохранение культурных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

В рамках выполнения комплектования выделяются приоритетные задачи:

- выявление и экспертиза подлинных памятников культуры, наиболее отражающих происходящие и происходившие явления и процессы в обществе, имеющих музейное значение;
- пополнение фондового собрания Музея этими предметами и формирование благодаря этому источниковой базы для музейной деятельности;
- сохранение артефактов уходящего времени;
- исследование и введение в научный оборот произведений изобразительного искусства второй XX века, а также искусства XXI века;
- популяризация произведений, входящих в собрание Музея, посредством проведения ретроспективных выставок.

Основной задачей комплектования является дополнение существующей коллекции Музея профильными памятниками материальной культуры, их физическое сохранение, а также демонстрация и публикация в рамках культурно-просветительских и экспозиционно-выставочных проектов.

5. Формы, критерии, источники комплектования

Приоритетной формой комплектования собрания Музея является комплексное комплектование, сочетающее в себе монографический и тематический методы, направленные на пополнение фондовых коллекций музейными предметами.

Комплектование собрания Музея заключается в выявлении и сборе предметов музейного значения, относящихся к конкретной тематике.

Основные свойства культурных ценностей, подлежащих комплектованию: информативность, экспрессивность, репрезентативность, подлинность, сохранность (не требующая проведения срочных реставрационных работ и позволяющая их экспонировать), отсутствие аналогов в собраниях других московских музеев, профильность и соответствие концепции комплектования.

Отбор музейных предметов должен сопровождаться сбором информации о каждом из них.

Критерием при комплектовании фондового собрания является соответствие произведений Указу Президента от 9 ноября 2022 г. № 809

"Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей", категориям ценностей, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425 "Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей и направления экспертом экспертного заключения в Министерство культуры Российской Федерации, а также критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение".

Музей может отказаться от комплектования предметами в следующих случаях:

- состояние сохранности, не позволяющее осуществлять хранение, экспонирование предметов, при условии, что реставрация или обеззараживание предметов невозможно;
- отсутствие у Музея возможности для создания требуемых особых условий.

Источники комплектования:

Способ комплектования музейных фондов – безвозмездная передача (пожертвование) в собственность Музея коллекций или предметов организациями, а также частными лицами. Специалисты Музея устанавливают временные и постоянные контакты с лицами и организациями, которые являются обладателями предметов музейного значения: коллекционерами, художниками, фотографами.

6. Темы и направления комплектования

Фондовое собрание Музея разнообразно по жанрам, темам и направлениям.

Ведущие темы комплектования:

Произведения следующих жанров и направлений: московский городской пейзаж, интерьеры московских зданий, "Москва и москвичи", портреты выдающихся людей современности, многофигурные жанровые композиции, отображающие настоящее время, лирические пейзажи России, "Экология", "Спорт", "Война и мир", творчество художественных объединений.

Творческое наследие ушедших художников, передаваемое в пожертвование наследниками.

Произведения московских художников различных стилевых направлений 1980-х – 2000-х годов.

Работы молодых художников последних лет.

Коллекция живописи достаточна наполнена работами художников – Д.А.Налбандяна, А.Л.Павлова, А.С.Слепышева, В.Б.Корецкого. В коллекции присутствуют работы двух художественных объединений – Солнечный квадрат и Академия Садки. Планируется расширение коллекций авторами данных объединений.

Принятие в фонд монографических коллекций художников конца XX в. (пейзажи, портреты в реалистической манере).

Коллекция графики в основном представлена художниками Д.Налбандяном, А.Л.Павловым, В.А.Сидуром, А.С.Слепышевым.

Остальные работы объединены темой, раскрывающей жизнь и историю Москвы и москвичей. Учитывая востребованность данной тематики при экспонировании на площадке ЦВЗ "Манеж", планируется пополнение фондов работами данного направления.

Скульптура может быть дополнена современными авторами и современниками В.А.Сидура (участниками творческой группы ЛЕСС – В.С.Лемпорт, Н.А.Силис, В.А.Сидур).

Печатную продукцию можно расширить материалами о творчестве авторов, представленных в фондах – В.И.Мухина, В.А.Сидур, Д.А.Налбандян.

Коллекцию фотографии и негативы могут дополнить архивные фотографии творчества В.А.Сидура.

Коллекция Музея разнообразна по стилевым направлениям. Выполнение концепции комплектования Музея позволит раскрыть существующие темы фондовых коллекций, дополнить собрание Музея культурными ценностями художественного и исторического значения для создания выставок высокого уровня.